

Ce colloque s'inscrit dans le cadre du lancement du pôle « Arts & Création » de la Maison des Sciences de l'Homme en Bretagne qui met en lumière l'importance des équipes d'enseignement et de recherche dans le domaine des arts et de la création. Il vise à **parfaire l'interconnaissance entre les laboratoires et chercheurs à l'échelle de la Bretagne et les acteurs et institutions spécialisés**. L'objectif est de susciter la **discussion entre chercheurs, artistes, et institutions, mais aussi d'en porter témoignage face à un public plus large**. Le croisement des notions de « création » et « territoires », fait sens pour les institutions, pour qui la **question de la territorialité des pratiques culturelles** prend, à l'ère de la mondialisation, une dimension essentielle. Conformément à la philosophie des Maisons des sciences de l'homme, cet événement s'oriente dans une **perspective résolument interdisciplinaire**.

Le colloque s'articulera autour de cinq ateliers en lien avec la thématique « **Création artistique et territoires** ». Il mobilise pas moins de 7 laboratoires de recherche ainsi que 2 écoles sans compter les archives de la critique d'art, lieu unique au monde.

Conférence introductive : **Françoise Thibault**, déléguée générale de l'Alliance Athéna et directrice scientifique de la FMSH

**1. Territoires des publics ~ 22 mars 2017 (après-midi)**

Responsables scientifiques : N. Blanchard [CRBC Brest], C. Camus [Grief-ENSAB]

- Conférencier principal : **Jean-Pierre Esquenazi** – Artiste : **Hervé Beurel**
- Avec les interventions de : **Aurélié Besanval, Emmanuelle Huteau, Patricia Kerdraon, Yvain Lemarttre, Lénaïg Lozano, Edwige Motte, Christian Ryo.**

**2. Territoires des artistes ~ 23 mars 2017 (matin)**

Responsables scientifiques : L. Corbel [APP], F. Nicol [CELLAM]

- Conférencier principal : **Jean-François Chevrier** – Artiste : **Yann Sérandour**
- Avec les interventions de : **Johanni Curtet, Latifa Laâbissi, Gaëtane Lamarche-Vadel, André Mérian, Quentin Montagne, Ivan Salomone.**

**3. Territoires des institutions ~ 23 mars 2017 (après-midi)**

Responsables scientifiques : J-M Poinot [HCA], M. Loquet [CREAD]

- Conférenciers principaux : **Jean-Michel Leboulanger & Pierre Oudart** – Artiste : **Bruno Peinado**
- Avec les interventions de : **Pascale Batellier, Marie-Laure Allain- Bonilla, Catherine Elkar, Antje Kramer, Henry Meyric Hughes, Virginie Messina, Danièle Yvergniaux.**

**4. Territoires des œuvres ~ 24 mars 2017 (matin)**

Responsables scientifiques : N. Boulouch [HCA], H. Jannière [HCA]

- Conférencier principal : **Jean-Marc Huitorel** – Artiste : **Marcel Dinahet**
- Avec les interventions de : **Clélia Barbut, Philippe Bettinelli, Boris Charmatz, Hendrick Sturm, Léa-Catherine Szacka, Marie-Laure Viale.**

**5. Territoires des représentations ~ 24 mars 2017 (après-midi)**

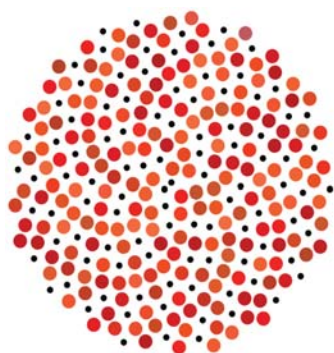
Responsables scientifiques : A. Cossic [HCTI], Anne Le Guellec [HCTI]

- Conférencier principal : **Jean-Manuel de Queiroz** – Artiste : **Patrick Chamoiseau**
- Avec les interventions de : **Séverine Cachat, Soaz Jolivet, Noémie Le Vourch, Nathalie Narváez, Fatima Rodriguez, Yann Stéphan.**

Discours de clôture : **Dominique Sagot-Duvaouroux**, Coordinateur de l'axe Identités, Culture, Territoire, MSH Ange Guépin, Nantes

=> Programme & inscription sur le site dédié : [mshbc2017.sciencesconf.org/](http://mshbc2017.sciencesconf.org/)





Maison <sup>DES</sup>  
Sciences  
de l'Homme  
EN Bretagne

*Colloque*

## **Création artistique et territoires**

**22 – 24 mars 2017**

**MSHB - Rennes**

Ce colloque s'inscrit dans le cadre du lancement du pôle « Arts & Création » de la Maison des Sciences de l'Homme en Bretagne qui met en lumière l'importance des équipes d'enseignement et de recherche dans le domaine des arts et de la création. Il vise à **parfaire l'interconnaissance entre les laboratoires et chercheurs à l'échelle de la Bretagne et les acteurs et institutions spécialisés**. L'objectif est de susciter **la discussion entre chercheurs, artistes, et institutions, mais aussi d'en porter témoignage face à un public plus large**. Le croisement des notions de « création » et « territoires », fait sens pour les institutions, pour qui la **question de la territorialité des pratiques culturelles** prend, à l'ère de la mondialisation, une dimension essentielle. Conformément à la philosophie des Maisons des sciences de l'homme, cet événement s'oriente dans une **perspective résolument interdisciplinaire**.

Le colloque s'articulera autour de cinq ateliers en lien avec la thématique « **Création artistique et territoires** ». L'ensemble des sessions se déroulera à la Maison des Sciences de l'Homme en Bretagne, Amphithéâtre Robert Castel.

- 1. Territoires des publics ~ 22 mars 2017 (après-midi)**
- 2. Territoires des artistes ~ 23 mars 2017 (matin)**
- 3. Territoires des institutions ~ 23 mars 2017 (après-midi)**
- 4. Territoires des œuvres ~ 24 mars 2017 (matin)**
- 5. Territoires des représentations ~ 24 mars 2017 (après-midi)**



USR 3549

Maison des Sciences de l'Homme en Bretagne  
2, avenue Gaston Berger  
CS 24307 – 35043 Rennes cedex  
Tél. +33 (0)2 99 65 62 60



## Programme prévisionnel

### MERCREDI 22 MARS : 13H30-18H00

**13h30 > 14h00 => Accueil**

**14h00 > 14h15 => Discours inaugural**

**14h15 > 15h15 => Conférence introductive**

- **Françoise Thibault**, Déléguée générale de l'Alliance Athéna et Directrice scientifique de la FMSH  
« *Titre à intégrer* »

1. **Territoires des publics**

**N. Blanchard [CRBC Brest], C. Camus [Grief-ENSAB]**

*Cet atelier invite à s'interroger sur la territorialité des publics à partir de questions plus générales : les œuvres artistiques existent-elles sans public ? À qui s'adressent-elles ? Pour qui les artistes créent-ils ? À qui les acteurs de la chaîne de diffusion pensent-ils que les œuvres artistiques sont destinées ? Qui facilite la rencontre entre les œuvres, les artistes et les publics ? Comment s'est joué le passage de la démocratisation culturelle à la démocratie culturelle selon les échelles de territoires considérées ? Le passage de la décentralisation géographique à la médiation culturelle ? Selon les échelles (locales, régionales, nationales, internationales, réseaux transversaux, etc.), comment se déclinent les politiques culturelles et leur financement pour permettre la création artistique, la promouvoir et la diffuser ? Quel rôle est attendu du/des public(s) : spectateur-consommateur vs spectateur-acteur-praticien ?*

**15h15 > 15h45 => Keynote**

- « *Titre à intégrer* »

**15h45 > 16h05 => Jeunes chercheurs**

- **Edwige Motte**, géographe à l'Université de Rennes 2, laboratoire Costel (iconographie artistique)  
"Iconographie et géomorphologie. L'usage de représentations artistiques comme outil de connaissance de l'évolution du littoral "
- **Lénaïg Lozano**, art du spectacle à l'Université de Bretagne occidentale, laboratoire CRBC  
" De l'écoute à la pratique scénique : exemple des amateurs de musique bretonne "

*Pause café ~ 20 Minutes*

**16h25 > 16h55 => Un artiste, une œuvre**

- **Hervé Beurel**, Artiste photographe  
" *Titre à intégrer* "

**17h00 > 18h10 => Table ronde: Diversité des publics et diversité territoriale: expériences professionnelles**

- **Patricia Kerdraon**, attachée aux relations publiques (diversité des publics), Le Quartz, scène nationale de Brest
- **Emmanuelle Huteau**, co-responsable du Petit festival (Guimaëc)
- **Yvain Lemattre**, responsable de l'association du café-concert Le Pixie (Lannion)
- **Christian Ryo**, Directeur de l'EPCC « Livre et culture en Bretagne »
- **Aurélié Besanval**, responsable du projet La Fourmi-e (art contemporain, Carnoët).

**19H00 => Réception** à l'hôtel de ville de Rennes

## JEUDI 23 MARS : 8H30-12H00

### 2. Territoires des artistes

L. Corbel [APP], F. Nicol [CELLAM]

*Comment penser la relation entre les artistes (créant individuellement ou/et au sein de collectifs) et le territoire ? Le lieu dans lequel ou à partir duquel ils produisent mais aussi dans lequel leur travail rencontre son public ne saurait être réduit à un espace d'appartenance identitaire fixe. Plus que de territoire, on pourrait réfléchir en termes de territorialité. Les pratiques de production et de diffusion se déclinent à l'infini, en fonction des conditions de travail et de visibilité des artistes, des réseaux émergents ou établis, des échanges avec les acteurs du monde de l'art. Elles s'incarnent à l'échelle d'une ville, d'une région, d'un pays, tout en étant sous le signe du déplacement (y compris entre espaces réels et virtuels) de mobilités internationales et de nomadismes inédits où se développent des trajectoires et des échanges qui émergent de la globalisation du monde de l'art.*

**8h30 > 9h00 => Accueil**

**9h00 > 9h30 => Jeunes chercheurs**

- **Johanni Curtet**, ethnomusicologue et docteur, laboratoire HCA  
« Du musicien au chercheur, nomadisme autour d'une technique vocale mongole »
- **Quentin Montagne**, plasticien et doctorant, laboratoire APP  
« La leçon de l'aquarium »

*Pause café ~ 20 Minutes*

**9h50 > 11h00 => Table ronde : Quelles pratiques artistiques dans un territoire en mutation ?**

- **Gaëtane Lamarche-Vadel**, philosophe et critique d'art
- **André Mérian**, photographe
- **Latifa Laâbissi**, danseuse et chorégraphe

**11h00 > 11h30 => Un artiste, une œuvre**

- **Yann Sérandour**, artiste plasticien  
« Vit et travaille *in libris* »

**11h30 > 12h00 => Keynote**

- **Jean-François Chevrier**, historien d'art et professeur à l'École des Beaux-arts de Paris.  
« Territoires, métaphores et analogie »

## JEUDI 23 MARS : 14H00-19H30

### 3. Territoires des institutions

J-M Poinsot [HCA], M. Loquet [CREAD]

*La territorialité des institutions et des dispositifs d'aide à la création permet de poser la question des politiques culturelles. L'aide à la création est le fait d'institutions se situant à des échelles variables, depuis le financement européen jusqu'aux politiques municipales les plus modestes. Dans tous les cas, la création est de fait invitée à s'inscrire dans un territoire de référence. Quel impact sur les artistes et les œuvres ? Quelles implications des différents acteurs ?*

*Parmi ces institutions culturelles, Territoires des institutions s'intéresse également aux institutions moins facilement repérées n'étant pas entièrement dédiées à la création artistique, telles que les institutions éducatives autour de la rencontre des œuvres.*

#### 14h00>14h30 => Keynote

- **Dialogue Jean-Michel Le Boulanger**, Conseiller régional, Vice-Président Culture à la région Bretagne, UBS, Lorient et **Pierre Oudart**, Directeur adjoint Délégué aux arts plastiques, Direction générale de la création artistique, Ministère de la culture et de la communication.

#### Création et institutions régionales et Nationales

#### 14h30 > 15H00 => Jeunes chercheurs : La place de l'école

- **Pascale Batellier**, professeur au Conservatoire de Rennes et doctorante en sciences de l'éducation à l'université Rennes 2, laboratoire CREAD  
« Musique, Réseau d'Éducation Prioritaire et Conservatoire : quelle est la place de la création dans la transmission de l'enseignement instrumental en orchestre à l'école ? »
- **Virginie Messina**, danseuse professionnelle et doctorante en sciences de l'éducation à l'université Rennes 2, laboratoire CREAD  
« Créer une œuvre à l'école. L'intervention d'un danseur chorégraphe dans une classe élémentaire »

Pause café ~ 20 Minutes

#### 15h20 > 16h30 => Table ronde : Le rôle des institutions de la formation des artistes à la réception de leurs travaux, territoires, réseaux, acteurs

- **Catherine Elkar**, Directrice du FRAC Bretagne
- **Antje Kramer**, MCF université Rennes 2, responsable scientifique du programme Prisme [développé autour des Archives de l'AICA international avec le soutien de la Fondation de France, de la Région, de la MSHB et de Rennes2]
- **Henry Meyric Hughes**, British Council, ancien président de l'AICA
- **Danièle Yvergniaux**, Directrice de l'École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne, Rennes, Formation en école d'art

**16h30 > 17h00 => Un artiste une œuvre**

- **Bruno Peinado**, artiste plasticien

*« Titre à intégrer »*

---

**18H00 > 18H30 =>** Visite des archives de la critique d'art

**18H45 > 19H45 =>** Visite du Fonds Régional d'Art Contemporain (FRAC)

**19H45 > 20h30 =>** Verre de bienvenue offert par le Fonds Régional d'Art Contemporain (FRAC)

**20h30 =>** Dîner au FRAC

## VENDREDI 24 MARS : 8H30-12H00

### 4. Territoires des œuvres

N. Boulouch [HCA], H. Jannière [HCA]

*Cette session s'intéressera à la manière dont on peut penser et interroger l'inscription des œuvres dans des « territoires » considérés selon des ancrages multiples : géographiques, institutionnels, mémoriels, matériels ou dématérialisés. Qu'en est-il du « territoire de l'œuvre » lorsqu'elle est éphémère comme dans les pratiques de land art ou de performance, dans le champ des pratiques chorégraphiques et du théâtre, ou lorsqu'elle existe dans l'espace public comme avec l'architecture ? L'exposition est-elle un espace de questionnement de la territorialité des œuvres ? Parler de territoires des œuvres revient à interroger – jusque dans le sens politique – ce qui en définit les modes d'existence : l'institution, l'artiste, l'interprète, le spectateur ?*

**8h30 > 9H00 => Accueil**

**9H00 > 9H30 => Keynote**

- **Jean-Marc Huitorel**, critique d'art et commissaire d'exposition

« L'œuvre du territoire/le territoire de l'œuvre »

**9h30 > 10H00 => Jeunes chercheurs**

- **Clélia Barbut**, docteure en sociologie et histoire de l'art à l'université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, laboratoire CERLIS

« Oralité et mémoire des œuvres performatives. Circonscrire la performance à travers des entretiens »

- **Marie-Laure Viale**, co-directrice d'Entre-deux : recherche, production et diffusion de l'art public contemporain

« Une cartographie des œuvres 1% dessinée par les politiques publiques »

*Pause café ~ 20 Minutes*

**10h20 > 11h30 => Table ronde : Les œuvres à l'épreuve de leur (dé)territorialisation**

- **Philippe Bettinelli**, responsable de la collection art public, Centre national des arts plastiques
- **Boris Charmatz**, directeur du musée de la danse, chorégraphe et danseur
- **Hendrick Sturm**, artiste marcheur
- **Léa-Catherine Szacka**, architecte, historienne de l'architecture et critique, Oslo Centre for Critical Architectural Studies (OCCAS)

**11h30 > 12h00 => Un artiste, une œuvre**

- **Marcel Dinahet**

« Titre à intégrer »



## VENDREDI 24 MARS : 13H30-17H00

### 5. Territoires des représentations A. Cossic [HCTI Brest], Anne Le Guellec [HCTI Brest]

*La place des pratiques de création, de leur réception et des attentes qu'elles suscitent au sein de la société connaît de fortes variations d'un territoire à l'autre. Certains placent l'art au cœur de leur identité et en font un argument clé de leur attractivité, d'autres au contraire, tendent à le sacrifier à la nécessité économique ou politique. Loin d'être un simple secteur d'activité, la création peut-elle constituer la matrice d'un lien social fort, voire la clé d'un possible renouvellement de la démocratie ? Les territoires artistiques sont-ils des territoires de liberté ? À quelles attentes des publics l'art peut-il être amené à répondre sur des territoires (politiques) contestés ? Les territoires des représentations de l'art ont en effet une triple dimension, en tant qu'entités géographiques/qu'espaces, en tant que territoires de l'imaginaire (espaces symboliques), en tant que territoires numériques (nouveaux territoires de la représentation) : l'art participe à la redéfinition du territoire et le territoire influe sur les représentations de l'art.*

#### 13h30 > 14h00 => Keynote

- **Jean-Manuel de Queiroz**, philosophe et sociologue,  
« Deleuze, Durkheim Interactions entre territoire et représentation »

#### 14h00 > 14H30 => Jeunes chercheurs

- **Soaz Jolivet**, doctorante en sociologie à l'université de Bretagne occidentale, laboratoire LABERS  
« Les friches culturelles : une utopie nécessaire à l'idéal de démocratisation »
- **Noémie Le Vourch**, docteure en littérature anglophone à l'université de Bretagne occidentale, laboratoire HCTI  
« Redéfinition identitaire et territoriale dans la fiction de l'écrivain trinidadien Earl Lovelace (1935, -). »"

Pause café ~ 10 Minutes

#### 14h40 > 15H10 => Un artiste, une œuvre

- **Patrick Chamoiseau**  
« Martinique, carrefour de la théorie et de la création artistique »

#### 15h10 > 16H15 => Table ronde : Territoires culturels : territoires de liberté

- **Fatima Rodriguez**, « L'université comme territoire de représentation »
- **Yann Stéphan**, Cinéma de Douarnenez
- **Séverine Cachat**, Festival de l'imaginaire
- **Nathalie Narvaez**, spécialiste de linguistique et sémantique des textes, littérature d'Afrique subsaharienne, d'Amérique Latine et de la Caraïbe

#### 16H15 > 17H00 => Discours de clôture

- **Dominique Sagot-Duvaouroux**, Université d'Angers, Directeur du master 2 Direction de projet dans les nouvelles filières culturelles, Membre du Conseil Administratif du FRAC, Coordinateur de l'axe Identités, Culture, Territoire, MSH Ange Guépin, Nantes.  
« La territorialisation de l'économie de l'art »

## Composition des comités

### 1. Responsables scientifiques :

1. **Denis Briand**, responsable du pôle Arts et Création de la MSHB, Professeur à l'Université Rennes 2, Arts pratiques et poétiques [APP – EA 3208]
2. **Annick Cossic**, responsable du pôle Arts et Création de la MSHB, Professeur à l'Université de Bretagne occidentale, Héritages et construction dans le texte et l'image [HCTI – EA 4249]
3. **Jean-Marc Poinot**, président du GIS Archives de la critique d'art, Université Rennes 2, Histoire et Critique des Arts [HCA - EA 1279]
4. **Danièle Yvergniaux**, directrice de l'École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne [EESAB]

### 2. Comité de pilotage

- ▶ Responsables scientifiques : **Denis Briand, Annick Cossic, Jean-Marc Poinot, Danièle Yvergniaux**
- ▶ **Nicolas Thély**, directeur, MSHB [USR CNRS 3549]
- ▶ **Isabelle Ganzetti-Gémin**, secrétaire générale, MSHB [USR CNRS 3549]
- ▶ **Catherine Godest**, chargée de communication, MSHB [USR CNRS 3549]
- ▶ **Yolande Sambin**, chargée de projets, MSHB [USR CNRS 3549]
- ▶ **Angélique Mahé**, gestion financière, MSHB [USR CNRS 3549]

### 3. Comité d'organisation

#### Responsables d'atelier

- **Atelier 1 « Territoires des publics »**

- ▶ **Nelly Blanchard**, Université de Bretagne occidentale, Centre de recherche bretonne et celtique [CRBC - EA4451]
- ▶ **Christophe Camus**, Ecole Nationale supérieure d'architecture de Bretagne [ENSAB]

- **Atelier 2 « Territoires des artistes »**

- ▶ **Laurence Corbel**, Université Rennes 2, Arts, pratiques et poétiques [APP – EA 3208]
- ▶ **Françoise Nicol**, Université de Nantes, Centre d'études des littératures et langues anciennes et modernes [CELLAM - EA 3206]

- **Atelier 3 « Territoires des institutions »**

- ▶ **Monique Loquet**, Université Rennes 2, Centre de recherche sur l'éducation, les apprentissages et la didactique [CREAD-EA 3875]
- ▶ **Jean-Marc Poinot**, Université Rennes 2, Histoire et Critique des Arts [HCA - EA 1279]

- **Atelier 4 « Territoires des œuvres »**

- ▶ **Nathalie Boulouch**, Université Rennes 2, Histoire et Critique des Arts [HCA - EA 1279]
- ▶ **Hélène Jannièrre**, Université Rennes 2 - Histoire et Critique des Arts [HCA - EA 1279]

- **Atelier 5 « Territoires des représentations »**

- ▶ **Annick Cossic**, Université de Bretagne occidentale, Héritages et constructions dans le texte et l'image [HCTI - EA 4249]
- ▶ **Anne Le Guellec**, Université de Bretagne occidentale, Héritages et constructions dans le texte et l'image [HCTI - EA 4249]

#### 4. Comité scientifique

- ▶ **Denis Briand**, responsable du pôle Arts et Création de la MSHB, Professeur à l'Université Rennes 2, Arts pratiques et poétiques [APP – EA 3208]
- ▶ **Annick Cossic**, responsable du pôle Arts et Création de la MSHB, Professeur à l'Université de Bretagne occidentale, Héritages et constructions dans le texte et l'image [HCTI – EA 4249]
- ▶ **Catherine Elkar**, directrice du Fonds régional d'art contemporain [FRAC]
- ▶ **Henry Meyric Hughes**, conservateur indépendant, Président honoraire de l'association des critiques d'art (AICA), Conseiller spécial et coordinateur du conseil de l'Europe des expositions
- ▶ **Johanne Lamoureux**, directrice du département de la recherche à l'Institut national d'histoire de l'art [INHA]
- ▶ **Jean-Marc Poinot**, président du GIS Archives de la critique d'art, Université Rennes 2, Histoire et Critique des Arts [HCA - EA 1279]
- ▶ **Danièle Yvergniaux**, directrice de l'École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne [EESAB]

## Partenaires

### Laboratoires et institutions participant à cette manifestation.

- [Archives de la critique d'Art](#)
- [Arts : pratiques et poétiques](#) [APP - EA 3208]
- [Centre d'études des littératures anciennes et modernes](#) [CELLAM - EA 3206]
- [Centre de recherche bretonne et celtique](#) [CRBC –EA 4451]
- [Centre de recherche sur l'éducation, les apprentissages et la didactique](#) [CREAD - EA 3875]
- [l'École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne](#) - EESAB
- [l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Bretagne](#) - ENSAB
- [Héritage et construction dans le texte et l'image](#) [HCTI - EA 4249]
- [Histoire et critique des arts](#) [HCA - EA 1279]
- [Laboratoire d'études et de recherche en sociologie](#) [LABERS - EA 3149]
- [Maison des sciences de l'homme en Bretagne](#) [MSHB – USR CNRS 3549]

Cet événement est organisé grâce au **soutien financier des institutions** suivantes :

- Arts : pratiques et poétiques [APP - EA 3208]
- Centre d'études des littératures anciennes et modernes [CELLAM - EA 3206]
- Centre de recherche bretonne et celtique [CRBC –EA 4451]
- Centre de recherche sur l'éducation, les apprentissages et la didactique [CREAD - EA 3875]
- l'École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne - EESAB
- l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Bretagne - ENSAB
- Héritage et construction dans le texte et l'image [HCTI - EA 4249]
- Institut brestois des sciences de l'homme et de la société [IBSHS]
- Laboratoire d'études et de recherche en sociologie [LABERS - EA 3149]
- Histoire et critique des arts [HCA - EA 1279]
- Maison des sciences de l'homme en Bretagne [MSHB – USR CNRS 3549]
- De la délégation Bretagne & Pays de Loire du CNRS
- l'Université Rennes 2
- Rennes Métropole
- la Région Bretagne

